

РАССМОТРЕНО  
методическим советом МБОУ ДО  
«ДШИ» р.п. Бердяуш  
протокол № 3  
«30» мая 2022 года

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО  
«ДШИ»  
р.п. Бердяуш  
С.В. Марченко  
«01» июня 2022 года



ПРИНЯТО  
Решением педагогического совета  
протокол № 5  
«01» июня 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО»**

**Муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш  
Саткинского муниципального района  
Художественная направленность**

Срок реализации: 3 года  
Возраст детей: от 11 лет  
Составители: преподаватель  
высшей категории Панфилова И.И.,  
преподаватель высшей категории Цепилова О.А,  
преподаватель Горбунова П.А.

Бердяуш 2022

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	9
1.4 Планируемые результаты.....	11
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1 Календарный учебный график .....	13
2.2 Учебный план .....	15
2.3 Условия реализации программы.....	17
2.4 Формы аттестации.....	19
2.5 Оценочные материалы.....	22
2.6 Методические материалы.....	26
2.7 Список литературы.....	28

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196;

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ги.

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28,

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 5 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» составлена с учётом

многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства имеет художественно-эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства основывается на следующих **принципах**:

- принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации обучающегося;
- принцип творческой самореализации направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Срок освоения программы для детей, поступающих в первый класс образовательного учреждения в возрасте от 11 лет, закончивших основной курс Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» (4 –летний срок обучения), составляет три года. Продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

В соответствии с лицензией обучение по общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства ведется по следующим направлениям:

- «Фортепиано»,
- «Музыкальная литература»,
- Сольфеджио»,
- «Хоровой ансамбль (хор)».

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство. Фортепиано»:

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся, развитие индивидуальных способностей обучающихся, дальнейшее развитие навыков игры на фортепиано.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- дать обучающимся основы музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства, к лучшим образцам русской, зарубежной, современной классики и народной музыки;

- организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки.

*Развивающие:*

- развить творческие способности обучающихся, готовность к активной творческой жизни,

- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;

- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у обучающихся;

- способствовать тому, чтобы обучающиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;

- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы обучающихся;

- пробудить глубокий и серьезный интерес к музыке.

*Воспитательные:*

- создать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;

- приобщить к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);

- воспитать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне школы;

- создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме;

- научить владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивает развитие значимых для образования,

социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области музыкального искусства реализуются посредством:

- ✓ лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- ✓ вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- ✓ обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

#### **Задачи учебного предмета «Фортепиано»:**

- развитие природных способностей обучающихся;
- формирование навыков игры на инструменте;

- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развитие навыка публичного выступления.

#### **Задачи учебного предмета «Сольфеджио»:**

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создать музыкально-теоретическую базу;
- формировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- развивать навыки пения по нотам и чтения с листа;
- формировать навык слухового анализа и записи музыки по слуху.

#### **Задачи учебного предмета «Музыкальная литература»:**

- формировать потребность в разнообразии музыкальных впечатлений (слушание музыки разных стилей и жанров, потребность в слушании незнакомой музыки);
  - развивать эмоциональную отзывчивость, формировать способность проявлять сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
  - формировать потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений;
  - формировать потребность в аналитической деятельности;
  - знать элементы музыкального языка, накапливать музыкальный и словарный багаж.

#### **Задачи учебной предмета «Хоровой ансамбль (хор)»:**

- формирование певческих навыков (интонационных, дикционных, дыхательных);
  - освоение элементов музыкального языка через хоровое пение;
  - развитие навыка пения по нотам и чтения с листа;



- развитие музыкальных способностей ребенка (ладовое, ритмическое чувство, чувство формы);
- воспитание творческой активности и эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку;
- приобретение определенного сценического опыта через участие в концертах.

### **1.3 Содержание программы**

По всем предметам учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» разработаны рабочие программы, содержание которых организовано по принципу дифференциации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся.

**Предмет «Фортепиано»** занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области фортепианного искусства.

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа ориентирована на знакомство с разнообразным фортепианным репертуаром, включающим музыку разных стилей и жанров, на овладение элементарными видами техники фортепианного исполнительства.

Обучение направлено на развитие:

- интереса к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- образного мышления и воображения;
- мотивации к познанию и творчеству;
- технической базы обучающихся;
- пианистического аппарата, расширение репертуара.

В течение *первого* учебного года ученик должен пройти 13-15 музыкальных произведений, в том числе несколько — в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы: 5-6 пьес (включая 1 ансамбль); 5-6 этюдов; 1 несложный аккомпанемент.

В течение *второго* учебного года ученик должен пройти 11-13 музыкальных произведений, в том числе несколько — в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы: 3-5 пьес (включая 1 ансамбль); 4-6 этюдов; 1 аккомпанемент.

В течение *третьего* учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько — в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 пьес (включая 1 ансамбль); 3-5 этюдов: 1 аккомпанемент.

**Предмет «Сольфеджио»** неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (фортепиано, хоровой ансамбль)

### **Предмет «Музыкальная литература».**

*Первый год обучения* музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и

нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

*Второй год обучения* по музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

*Третий год обучения* посвящён русской музыке XIX-XX веков. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

**Предмет «Хоровой ансамбль (хор)».** Занятия хоровым пением предполагают формирование навыков чистого и выразительного интонирования. Это происходит в процессе разучивания произведений вокально-песенного репертуара, а также в результате использования специальных упражнений, распевок, направленных на выработку правильного звукообразования и воспитания у детей, бережного отношения к своему голосу.

На протяжении всех трёх лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

#### **1.4 Планируемые результаты**

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по воспитанию слухового контроля;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владение различными видами техники исполнительства;
- навыков исполнения музыкальных произведений.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

*в области вокально-хоровой подготовки:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных

хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

Календарный учебный график определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).



## 2.2 Учебный план

Учебный план отражает структуру образовательной программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной и итоговой аттестации, недельную нагрузку учащихся (Приложение 2).

### Учебный план

**Дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство.**

**Фортепиано»,**

для обучающихся, в возрасте от 11 лет

Срок обучения- 3 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и <i>итоговая</i> аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	
1.1.	Фортепиано	2	2	2	I, II, III
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	2	3	3	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	I, II, III

2.2.	Музыкальная литература	1	1	1	I, II, III
2.3.	Хоровой ансамбль	1	1	1	I, II, III
<b>3.</b>	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1.	Ансамбль инструментальный Академическое сольное пение Эстрадный вокал Музыкальный инструмент	1	1	1	I, II, III
	<b>Всего:</b>	<b>5 (6)</b>	<b>5 (6)</b>	<b>5 (6)</b>	

### **Примечания к учебному плану:**

1. Данный учебный план рассчитан на учащихся, освоивших полный курс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» и желающих продолжить обучение в ДШИ в направлении музыкального искусства.

2 Количество обучающихся при *мелкогрупповой форме* занятий – от 2-х до 10 человек.

3. Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия (по 0,5 часа в неделю).

4. Необходимо предусмотреть концертмейстерские часы по предмету хоровой ансамбль, академическое сольное пение в объеме 100% педагогической нагрузки.



5. Перечень учебных предметов по выбору: академическое сольное пение, инструментальный ансамбль, эстрадный вокал, музыкальный инструмент.
6. Концертмейстерские часы необходимо предусмотреть по хоровому ансамблю, академическому сольному пению - из расчёта 1 час в неделю (в соответствии с учебным планом).
7. Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме: контрольного урока, зачёта, академического концерта, коллективного выступления, творческого проекта, экзамена.

### **2.3. Условия реализации программы**

#### ***Материально-технические условия***

Материально - техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, экраном, проектором и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для реализации учебных предметов «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Хоровой ансамбль») оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленные наглядными пособиями;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащенные двумя пианино в каждом классе.

В МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### ***Требования к кадровому составу.***

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Инструментальное исполнительство. Фортепиано», имеют среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации .

МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

### ***Требования к программно - методическим условиям.***

Все кабинеты оформлены наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).

Реализация ДООП «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» обеспечена программами по всем учебным предметам. Имеется методический фонд, составленный из работ преподавателей. Реализация

общеразвивающей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной нотной, учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям данной программы.

### *Информационные ресурсы.*

[window.edu.ru/resource](http://window.edu.ru/resource) - Всероссийская электронная музыкальная библиотека

<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории

<http://нотныйархив.рф> - Нотный архив. РФ

<http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России

<http://www.classica21.ru> - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству

<http://www.classon.ru> - Детское образование в сфере искусства

<http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов

<http://ponotam.ru> – Ноты

<http://imslp.ru> – Ноты

<http://www.notomania.ru> – Ноты

<http://intoclassics.net> - Погружение в классику

## **2.4. Формы аттестации**

Оценка качества освоения образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля знаний используются:

- по теоретическим дисциплинам: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование;
- по исполнительским дисциплинам: прослушивания, технические зачёты.

*Промежуточная аттестация* проводится:

- по теоретическим дисциплинам: в форме контрольных уроков, музыкальных викторин, тестирования;
- по исполнительским дисциплинам: в форме академических концертов и переводных экзаменов.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие:

- по исполнительским дисциплинам: требования по репертуару,
- по теоретическим дисциплинам: типовые задания, контрольные работы, тесты.

Требования по репертуару включают в себя обязательный минимум исполняемых произведений:

– ***по фортепиано:***

1 класс:

в I полугодии - 2 разнохарактерных произведения;

во II полугодии - 2 разнохарактерных произведения.

2 класс:

в I полугодии - 2 произведения: пьеса и ансамбль;

во II полугодии - 2 произведения: крупная форма и пьеса.

3 класс:

в I полугодии - 2 произведения: полифоническое произведение и пьеса;

во II полугодии - 2 произведения: крупная форма и пьеса.

Освоение образовательной программы завершается итоговой аттестацией, формы и порядок проведения которой устанавливаются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов:

– фортепиано (для обучающихся отделений инструментального исполнительства).

**- по музыкальной литературе:**

*Промежуточный контроль* – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, тестирование. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Итоговая аттестация* проводится в форме контрольного урока в 3 классе и включает в себя:

- итоговую письменная работа или тестирование;
- музыкальную викторину по зарубежной и отечественной музыке.

**- по сольфеджио:**

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

*Итоговая аттестация* проводится в форме контрольного урока в 3 классе и включает в себя:

- теоретическую работу: построение в тональности до 4 знаков аккордов, звукоряды ладов, построение от звука интервалов, аккордов.
- письменную слуховую работу: мелодический диктант, определение на слух интервалов, аккордов, звукоряды ладов.

- устный ответ: чтение с листа, пение гамм, пение от звука интервалов, аккордов, исполнение одноголосной и двухголосной (в дуэте или с фортепиано) мелодии, теоретический вопрос.

**- по хоровому ансамблю:**

*Промежуточная аттестация* в виде контрольного урока проводится в первом полугодии (декабрь).

Во втором полугодии, в мае месяце, в качестве промежуточной аттестации представляется коллективное выступление. Коллективное выступление является основной формой контроля.

*Итоговая аттестация* проводится в конце третьего года обучения в виде коллективного выступления.

Хоровой ансамбль принимает участие в различных творческих мероприятиях школы, концертах. В течение учебного года планируются открытые репетиции для родителей и преподавателей.

## **2.5. Оценочные материалы**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

***Предмет «Фортепиано»:***

• Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.
- Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.
- Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.
- Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## ***Предмет «Сольфеджио»***

### **• Оценка «5» («отлично»):**

- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; выразительность исполнения;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

### **• Оценка «4» («хорошо»):**

- вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; выразительность исполнения;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

### **• Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; не достаточная выразительность исполнения;
- ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи



прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

• Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; ритмическая неточность; не выразительное исполнение;

- ритмические навыки: не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант: не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

### ***Предмет «Хоровой ансамбль»***

• Оценка «5» («отлично»)

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;

- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;

- активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

• Оценка «4» («хорошо»)

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;

- активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной вокально- интонационной неточности;
- участие в концертах хора
- Оценка «3» («удовлетворительно»)
  - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе;
  - незнание наизусть текста произведения, неточное вокально – интонационное интонирование.
- Оценка «2» («неудовлетворительно»)
  - пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
  - неудовлетворительное знание партии;
  - недопуск к выступлению на отчетном концерте .

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **2.6 Методические материалы**

Успешное решение задач в учебном процессе возможно при условии правильной организации педагогической работы с учащимися и неразрывно связано с воспитанием и учётом возрастных и психологических особенностей детей.

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированные;
- применение ИКТ.

В музыкальной педагогике используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фортепианной педагогики.

Основное время на занятиях по предметам «Фортепиано», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровой ансамбль», отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребёнка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с произведениями мировой музыкальной культуры, творческой деятельностью выдающихся исполнителей. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к концертной жизни города. Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Методы работы зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## 2.7 Список литературы

### *1. Нотная литература по фортепиано.*

1. Альбом ученика- пианиста: 3-6 классы. Хрестоматия/Сост. Г.Цыганова. – Ростов: Феникс, 2005.
2. Альбом фортепианных пьес. / Сост. Аз.Иванов и С. Ляховицкая. ГМИ, Москва, 1950.
3. Альбом юного музыканта. Вып.1,2,3 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997, 1998, 1997 гг.
4. Барток Б. Избранные произведения. В 2-х тт.- СПб.: Композитор, 1993
5. Бах И.С. Инвенции: Для фортепиано / Ред. Ф. Бузони. – М.: Музыка, 2014.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: Для фортепиано. – М.: Музыка, 2014.
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка, 2014.
8. Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана,- М.: Музыка, 2011.
9. Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88,- СПб.: Композитор, 2004. 16
10. Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины.- М.: АСТ, 2006.
11. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано /Ред. А. Гольденвейзера,-М.: Музыка, 1965.

12. Гайдн Й. Избранные сонаты./ Ред. и сост. Н. Ройзман.-М.: Музгиз, 1962- 1966.
13. Гендель Г. Избранные произведения для клавира.- СПб.: Композитор, 2004.
14. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки.- Челябинск: МРІ, 2012.
15. Григ Э. Лирические пьесы.- СПб.: Композитор, 1997.
16. Кабалевский Д. Тридцать детских пьес, ор. 27.- Челябинск: МРІ, 2008.
17. Калинин В. Фортепианные пьесы.- М.: Музыка, 2013.
18. Клементи М. Избранные сонаты. Для фортепиано.- М.: Музыка, 2014.
19. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37.- М.: Музыка, 2010.
20. Лешгорн К. Этюды, соч. 66: Для фортепиано. – М.: Музыка, 2013.
21. Майкапар С. Бирюльки.- СПб.: Композитор, 1998.
22. Майкапар С. Миниатюры, ор. 33.- Л. Музгиз, 1963.
23. Моцарт В. Избранные сонаты для фортепиано / Ред. А. Гольденвейзера. ГМИ Москва 1963.
24. Прокофьев С. Детская музыка.- СПб.: Композитор, 2004.
25. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта» (перел. для фортепиано автора), ор. 75.- СПб.: Композитор, 2001.
26. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II / Сост. С. Ляховицкая, Л.: Музыка, 1980.
27. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано. В 2-х тетр.- СПб.: Композитор, 2012.
28. Хрестоматия для фортепиано 1 – 7 классы / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка. 1997
29. Чайковский П. Детский альбом. Времена года. – СПб.: Композитор, 2004.

30. Черни К. Избранные этюды: Для фортепиано / Ред. Г.Гермера. – М.: Музыка, 2013.
31. Черни К. Школа беглости, ор. 299: Для фортепиано (тетр. I –IV).- М.: Музыка, 2014.
32. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Под общ. ред. А. Николаева. – Изд. Испр. и доп. – М.: Музыка, 2014.
33. Шостакович Д. Избранные детские пьесы / Сост. Б. Розенгауз,- М.: Композитор, 2004.
34. Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано.- М.: Музыка, 2011.
35. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия в семи выпусках (1-7 классы) / Сост. Г. Цыганова.- Ростов –на- Дону: Феникс, 2004.

#### *Учебная литература по сольфеджио*

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио / Л. Абелян. – М. «Классика-XXI»: 2005.
2. Андреева, М. От примы до октавы. Часть 1 / М. Андреева. – М.: «Музыка», 1996.
3. Андреева, М. От примы до октавы. Часть 2 / М. Андреева. – М.: «Музыка», 1996.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. / Н. Баева, Т. Зебряк. - М.: «Советский композитор», 1988.
5. Барабошкина, А. Сольфеджио 1 класс ДМШ / А. Барабошкина. – М. «Музыка», 2002.
6. Барабошкина, А. Сольфеджио 2 класс ДМШ / А. Барабошкина. – М. «Музыка», 1994.
7. Блок, В. Ладовое сольфеджио / В. Блок. – М. «Советский композитор», 1987.
8. Галимьянова, О. Сольфеджио 1 класс / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.
9. Галимьянова, О. Сольфеджио 2 класс / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.

10. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио. 3 класс. / Е. Давыдова, С. Запорожец. – М.: «Музыка», 1993.
11. Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс. / Е. Давыдова. - М.: «Музыка», 1989.
12. Калинина, Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы / Г. Калинина. - М.: 2009-2010.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Часть 1. Одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: «Музыка», 1977.
14. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: «Кифара», 1988.
15. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - С-Пб: "Композитор», 2003.
16. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - С-Пб: "Композитор», 1989.
17. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 2 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - С-Пб: "Композитор», 1992.
18. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. / Г. Фридкин. – М.: «Музыка», 1982.
19. Фролова, Ю. Сольфеджио, подготовительный класс. Учебное пособие / Ю. Фролова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
20. Фролова, Ю. Сольфеджио 1 класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2002.
21. Фролова, Ю. Сольфеджио 2 класс / Ю. Фролова. - Ростов-на-Дону, 2003.
22. Фролова, Ю. Сольфеджио 3класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2003.

23. Фролова, Ю. Сольфеджио 4 класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2003.

### *Учебная литература по музыкальной литературе*

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005.
2. Владимиров, В., Лагутин А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ / В. Владимиров, А. Лагутин. - М.: «Музыка», 1984.
3. Оксер, С. Музыкальная литература / С. Оксер. – М.: «Музыка», 1964.
4. Осовицкая, З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения / З. Осовицкая, А. Казаринова. – М.: «Музыка», 2002.
5. Островская, Я., Фролова Л. Музыкальная литература. 1 год обучения / Я. Островская, Л. Фролова. – С-Пб.: «Композитор», 2010.
6. Островская, Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1 год обучения / Я. Островская, Л. Фролова, Н. Цес. – С-Пб.: «Композитор», 2010.
7. Прохорова, И. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ / И. Прохорова. - М.: «Музыка», 1990.
8. Прохорова, И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Учебник для 7 класса ДМШ / И. Прохорова, Г. Скудина. – М.: «Музыка», 1993.
9. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 1980.
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
11. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.



12. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.

13. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.

### *Учебная литература по хоровому ансамблю*

1. Вместе с хором [Ноты]: репертуар дет. хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / Сост. И. Грибков. - СПб.: Союз художников, 2009.

2. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей [Ноты] : в сопровожд. фп. / Сост. Е. Светозарова. - СПб.: Нота, 2004. (Детский хор; Вып. 2).

3. Каноны для детского хора [Ноты] / Сост. Г.Струве. - СПб.: Лань, 1998.

4. Капель [Ноты]: хоровые произв.: сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / Сост. и перелож. С. Поповой; худож. А. Веселов. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2010.

5. Композиторы-классики детям. Пение в сопровождении фортепиано [Ноты] / Составитель Н. Гродзенская. - М.: «Музыка», 1979 г.

6. Несжатая полоса [Ноты] : песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для дет. сред. и ст. возраста / Сост. И. Зиманский. - М.: Музыка, 2005. (Русская поэзия в музыке для детей).

7. Песни войны. Песни о войне [Ноты] : сб. произв. для дет. (жен.) хора / Авт. и сост. МИ. Славкин. - М.: Логос, 2006.

8. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра: учеб.-методическое пособие в 2 ч./ Е. И. Подгайц; сост. и метод, рекомендации Л. П. Дуганова, Н. В. Аверина. - М. : Гуманит. издательский центр ВЛАДОС, 2004. — ч. 1.

9. Поет детская хоровая студия «Пионерия». Произведения для детского хора [Ноты] / Составитель Г. Струве. - «Музыка», 1989г.

10. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста Учебно-методическое пособие / Авторы-сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. - М.: Гуманит. издательский центр ВЛАДОС, 2002.

11. Поет Детский хор «Преображение» [Ноты] / Ав.-сост: М. И. Славкин. - Издательство : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000

12. Поет детский хор [Ноты]: в сопровожд. фп. и без сопровожд.: для ст. кл. ДМШ: учеб.-метод. пособие. Выш. 1 / Сост. Л. Р. Бабасинов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

13. Пчелка [Ноты]: Песни и хоры рус. композиторов в сопровожд. фп.: Для детей мл. возраста / Сост. Э. Корсакова. - М.: Музыка, 1996.

14. Русская хоровая музыка на стихи Пушкина. Два столетия / Сост. Я. И. Дубравин - «Композитор», 1999г

15. Слонимский, Сергей Михайлович. Хоры для детей [Ноты] / Слонимский Сергей Михайлович; [сост. Р. Н. Слонимская]. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004.

## ***2. Методическая литература по фортепиано***

1. Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. – Ленинград: Советский композитор, 1981.

2. Винницкий, А.В. Беседы с пианистами / А.В. Вицинский.- Москва: А.В. Вицинский.- Москва: Классика- XXI, 2004.

3. Голубовская, Н.И. О музыкальном исполнительстве / Н.И. Голубовская.- Ленинград: Музыка, 1985.

4. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман.- Москва: Классика – XXI, 2002.

5. Камаева, Т. Камаев, А. Чтение с листа на уроках фортепиано, игровой курс / Т. Камаева, А. Камаев.- Москва: Классика- XXI, 2006.

6. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – Москва: Классика- XXI, 2004.

7. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. Москва: Классика- XXI,2003.
8. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Либерман. – М.: «Музыка», 1988.
9. Макуренкова, Е. О педагогике В.В. Листовой / Е. Макуренкова. – М.: «Музыка»,1971.
10. Малиновская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования / А.В. Малиновская.- М.: «Владос», 2005.
- 11.Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен.- М.: «Классика-XXI»,2002.
12. Мильштейн, Я.И. Очерки о Шопене / Я.И. Мильштейн. – М.: «Музыка», 1987.
13. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста/ Б. Милич.-Москва: «Кифара», 2002.
14. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов – на- Дону: «Феникс», 2002.
15. Музыкальные способности, их сущность и развитие на уроках фортепиано / Сост. М.Г. Будникова.- Челябинск,2005.
16. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М.: «Музыка»,1988.
19. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. Н. Перельман.- М.: «Классика-XXI», 2002.
20. Пианисты рассказывают / Сост. М.Соколова.- М.: «Советский композитор», 1988.
21. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / Ражников. М.: «Классика- XXI», 2004.
22. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.Савшинский. – М.: «Классика-XXI», 2004.

23. Тимакин, Е.М. Воспитание пианистических навыков / Е.М. Тимакин. – М.: «Советский композитор», 1989.

24. Шмид-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмид-Шкловская. – Л.: «Музыка», 1971.

25. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – Москва: Классика – XXI, 2001.

26. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. Москва: Просвещение, 1984.

27. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе / А. Щапов. – Москва: Классика- XXI, 2004.

### *Методическая литература по сольфеджио*

1. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – М.: «Советский композитор», 1991.

2. Арчажникова, Л. Профессия – учитель музыки. Книга для учителя / Л. Арчажникова. – М.: «Просвещение», 1984.

3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс Методическое пособие / А. Барабошкина. – М.: «Музыка», 1972.

4. Галимьянова, О. Сольфеджио 1 класс учебно-методическое пособие / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.

5. Галимьянова, О. Сольфеджио 2 класс учебно-методическое пособие / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.

6. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

7. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

8. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.

9. Дмитриева, Л. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Дмитриева. – М.: 1990.

10. Калугина, М., Халабузарь, П. воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, П. Халабузарь. – М.: «Советский композитор», 1989.
11. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Л.: «Музыка», 1986.
12. Пособие по сольфеджио: «Интервальное лото», «Музыкальный дом», «Музыкальные ребусы», «Домино» / М., 1998.
13. Силинь, Э. Распределение учебного материала по сольфеджио для 3 класса ДМШ / Э. Силинь. – Рига, 1976.
14. Скребкова, О. Хрестоматия по гармоническому анализу / О. Скребкова. – М.: «Музыка», 1967.
15. Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М.: «Музыка», 1968.
16. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М.: «Музыка», 1980.

### *Методическая литература по музыкальной литературе*

1. Арчажникова, Л.Г. «Профессия – учитель музыки», Книга для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: «Просвещение», 1984.
2. Батицкий, М. Знаете ли вы музыку? Занимательные ребусы, кроссворды / М. Батицкий. – М.: «Музыка», 1985.
3. Иофис, Б. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации для ДМШ / Б. Иофис. – М.: 2004.
4. Кабалевский, Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке» / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
5. Калинина, Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып 2 «Зарубежная музыка» / Г. Калинина. – М.: 2003.
6. Калинина, Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып 3 «Русская музыка» / Г. Калинина. – М.: 2003.

7. Калинина, Г. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып. 2 / Г. Калинина. – М.: 2003.
8. Калинина, Г. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып. 3 / Г. Калинина. – М.: 2000.
9. Калинина, Г. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке. Вып. 2 / Г. Калинина. – М.: 2003.
10. Лагутин, А., Смирнова Э. Музыкальная литература. Программа для детской музыкальной школы / А. Лагутин, М. Смирнова. - М.: 1970.
11. Лисянская, Е. Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ / Е. Лисянская. – М.: 1988
12. Музыка 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. Методическое пособие / сост. Т. Науменко, В. Алеев. – М.: «Дрофа», 1999.
13. Первые шаги в науке: Сборник материалов научно-практической конференции научного общества учащихся ДШИ, вып. 5 / сост. И.Г. Дымова, Н.П. Наумова – Челябинск: 2013.
14. Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательных школ 1-3 классы. – М.: «Просвещение», 1982.
15. Пругло, Е. Музыкальная литература. Инновационные программы для ДМШ / Е. Пругло. – Челябинск: 2000.
16. Русская музыка с древнейших времён до середины XIX века. / Учебно-методическое пособие по дополнительному чтению с диском. 1 часть - Челябинск, 2012.
17. Русская музыка 60-90х годов XIX века. / Учебно-методическое пособие по дополнительному чтению с диском. 2 часть - Челябинск, 2012.

### ***Методическая литература по хоровому ансамблю***

1. Анисимов, А. Дирижер-хормейстер / А. Анисимов. – Ленинград: Музыка, 1976
2. Асафьев, Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев. - Москва: Музыка, 1980.

3. Бедностина, И. Азбука маленького вокалиста / И. Бедностина. – Челябинск, 2012.
4. Кудрявцева, В. Хрестоматия для пения / В. Кудрявцева. - Москва: Музыка, 1984. – Вып. 2.
5. Красотина, Е., Рюмина, Ю., Левит, Ю. Хрестоматия по дирижированию хором / Е. Красотина, Ю. Рюмина, Ю. Левит. - Москва: Музыка, 1982. – Вып. 4.
6. Мельников, М. Н., Русский детский фольклор / М. Н. Мельников. - Москва: Просвещение, 1987.
7. Меканина, Л., Хрестоматия русской народной песни / Л. Меканина. – Москва: Музыка, 1991.
8. Науменко, Г., Русское народное детское музыкальное творчество / Г. Науменко. – Москва: Советский композитор, 1988.
9. Орлова, Т. М., Бекина, С. И. Учите детей петь (5-6лет) / Т. М Орлова, С. И. Бекина. - Москва: Просвещение, 1987.
10. Орлова, Т. М., Бекина, С. И. Учите детей петь (6-7лет) / Т. М Орлова, С. И. Бекина. - Москва: Просвещение, 1987.
11. Попов, В., Тихеева, Л. Школа хорового пения / В. Попов, Л. Тихеева. – Москва, 1986. – Вып. 1.
12. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – Москва, 1981.
13. Сергеева Г. Практикум по методике муз. воспитания в начальной школе / Г. Сергеева. - Москва: Академия, 1998.

### ***3. Литература для родителей***

- 1.Абелян, Л. Песенки, игры, танцы, шутки для моей малютки / Л. Абелян. – М.: 2004.
2. Железнов, С., Железнова, К. Азбука-потешка. Учебно-практическое пособие для педагогов и родителей [Текст] / С. Железнов, К. Железнова. –М.: Гном и Д,2001.-45с.
3. Корчак Я. Как любить ребенка. Екатеринбург: УФактория, 2004. – 352 с.
4. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Азбука

мудрости; тайны творчества, голоса картин, мир музыки; беседы о семье, материнской любви, детях и воспитании, богатстве и бедности; сказки и истории; вопросы и задания /А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575 с.

5. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Природа – глазами души; беседы о высшем смысле жизни; медитативные сказки; вопросы и задания духовно-нравственного содержания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет.–1997. – 574с.

6. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Рассказы о мировых религиях, сказки, истории и притчи, игры, занятия и беседы / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575с.

7. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира. А также поэты, сказочники и художники о Боге, его посланниках, молитве, вере, любви; природа - глазами души; медитативные сказки; истории и предания /А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575 с.

8. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира, а также писатели, поэты, сказочники и художники о доброте, трудолюбии, милосердии, счастье, страданиях и испытаниях; искусство видеть мир; игры и задания духовно-нравственного содержания; сказки, истории и предания /А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 573 с.

9. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Сказки о буквах; детские сказки; музыка природы; творцы красоты; исцеление творчеством; вопросы и задания /А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1998. – 572 с.

10. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. СПб.: Речь, 2012.

11. Монтессори М. Дом ребенка: метод научной педагогики. М.: Астрель, АСТ, 2005. – 269 с.



12. Музыкальная гимнастика для пальчиков [Текст] / сост. М. Ковалевская. – СПб.: Союз художников, 2008.-25с.
13. Орфа К. Под редакцией Л.Баренбойма. Система детского музыкального воспитания. – Л: Музыка. 1970.
14. Сафарова, И. Игры для организации пианистических движений. Методические рекомендации [Текст] / И. Сафарова – Екатеринбург, 1994.-30с.
15. Федина, А. В. Ребенок и музыка [Текст] / А. В. Федина. – Челябинск: ЧИМ, 2007. – 68с.
16. Хохрякова, Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения [Текст] / 1998.-62с.
18. Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии: учебник для 1 кл. ДМШ и ДШИ / Н.А. Царёва. – М.: Росмэн, 2001. – 76 с.
19. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978. – 304 с.

